Espacio Espacio Atemporalidad José Castelao





















































INDICE DE OBRA

- 1-Jardín
- 2-Por vecindad, el cielo
- 3-Nado
- 4-Simio
- 5-Persistencia
- 6-Superficies
- 7-Órbita
- 8-Presencia singular
- 9-Wu
- 10-Geometrías a la mano
- 11-Azules y blancos
- 12-Amanecer
- 13-Perfil
- 14-Nishi
- 15-Aguascalientes 19
- 16-Fruto exótico
- 17-Mañana en el espacio
- 18-Aproximación
- 19-Eco
- 20-Where there is a wheel, there is a way
- 21-A la brevedad posible
- 22-Lo que una roca jamás dirá
- 23-Alturas
- 24-Estar yendo
- 25-El señor de las sombras
- 26-El Palacio del Dragón no debe estar lejos

de Pilar Urreta

Serie de dibujos sobre la Coreografía

"EL SIGNO" (2019),







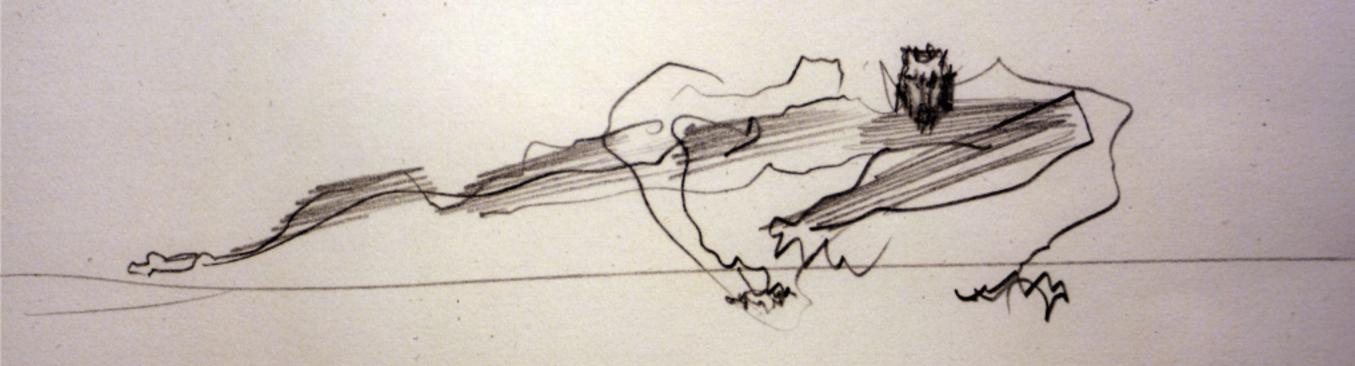




























































El Museo de Arte Popular (MAP) ha tenido como uno de sus objetivos primordiales a través de todos estos años, el dar a conocer la importancia de los oficios, la necesidad de conocer los materiales, la urgencia de dominar la técnica y sus aplicaciones, poder utilizar esta herramienta con audacia y sabiduría, para que la técnica no lo maneje a uno.

Muchos han sido los Grandes Maestros de las técnicas pictóricas, aplicables a un sinfín de oficios. Desde la época de las cavernas hasta nuestros días, el uso de la técnica ha determinado el estilo, el período e inclusive ha definido la corriente pictórica. No podemos sustraernos a la simbiosis de la química y la física con la pintura, en otros momentos llamada alquimia, brujería, magia. Desde los maravillosos libros del Monje artesano del Siglo XII: Theophilus; el maravilloso Tratado de las Técnicas y Materiales de la Pintura Medieval, de Danil V. Thompson; El Libro del Arte, de Cennino Cennini; El Tratado de la Pintura, de Leonardo Da Vinci; Memorias de la Pintura Encáustica y la Pintura a la Cera, del Conde de Caylus; El gran libro de la Técnica de la Pintura de Nueva España, de Abelardo Carrillo y Gariel; y una de las biblias de todo artesano, pintor e interesado en las técnicas: Los Materiales de Pintura y su Empleo en el Arte, de Max Doerner. Sólo por mencionar unos cuantos que han ayudado a conformar el universo de artesanos, artistas populares y artistas, aportando sus obras, sus conocimientos y dedicación, gracias a ese cuidado técnico, hoy podemos seguir gozando de ellas al haber respetado la correcta aplicación de la técnica y el manejo de materiales.

La obra del Mtro. Castelao viene a colación porque es uno de los creadores y conocedores más importantes actualmente de ciertas técnicas antiguas, como es el temple y más de 24 diferentes técnicas de aplicación; trabaja la pintura de caseína (la que se obtiene de los primeros calostros de la vaca), domina la técnica Bizantina y hoy en día es de los pocos pintores que elaboran sus bastidores, prepara sus soportes, sus pinturas, aceites, barnices, barnicetas y medios (vehículo/aglutinante) que son los que determinarán la técnica, recuperando el oficio e incrementando las posibilidades de expresión.

Sumerjámonos en este mundo del oficio del artesano, del pintor, del Merlín que surge y se expresa en un recorrido de la A a la Z en la técnica pictórica y sus materiales.

